

VILLE E CASE PREFABBRICATE

Argomenti di **A**rchitettura **S**ostenibile

Italian/English edition



www.dibalo.com
LA CULTURA DELLA CASA

- Case ecologiche a basso consumo energetico
- Soluzioni antisismiche
- Prefabbricazione e social housing

99 IDEE
PER LA CASA SU MISURA
99 IDEE

PER IL RISPARMIO ENERGETICO

centralità del progetto • innovazione • uso dei materiali • nuove tecnologie

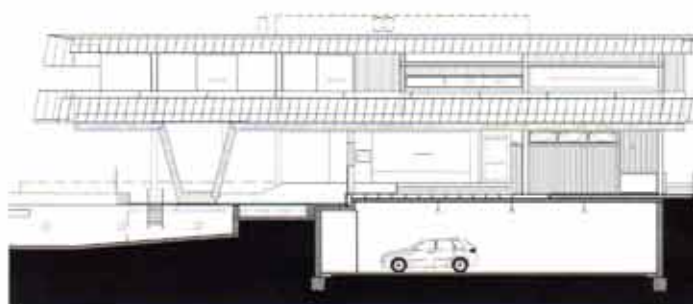
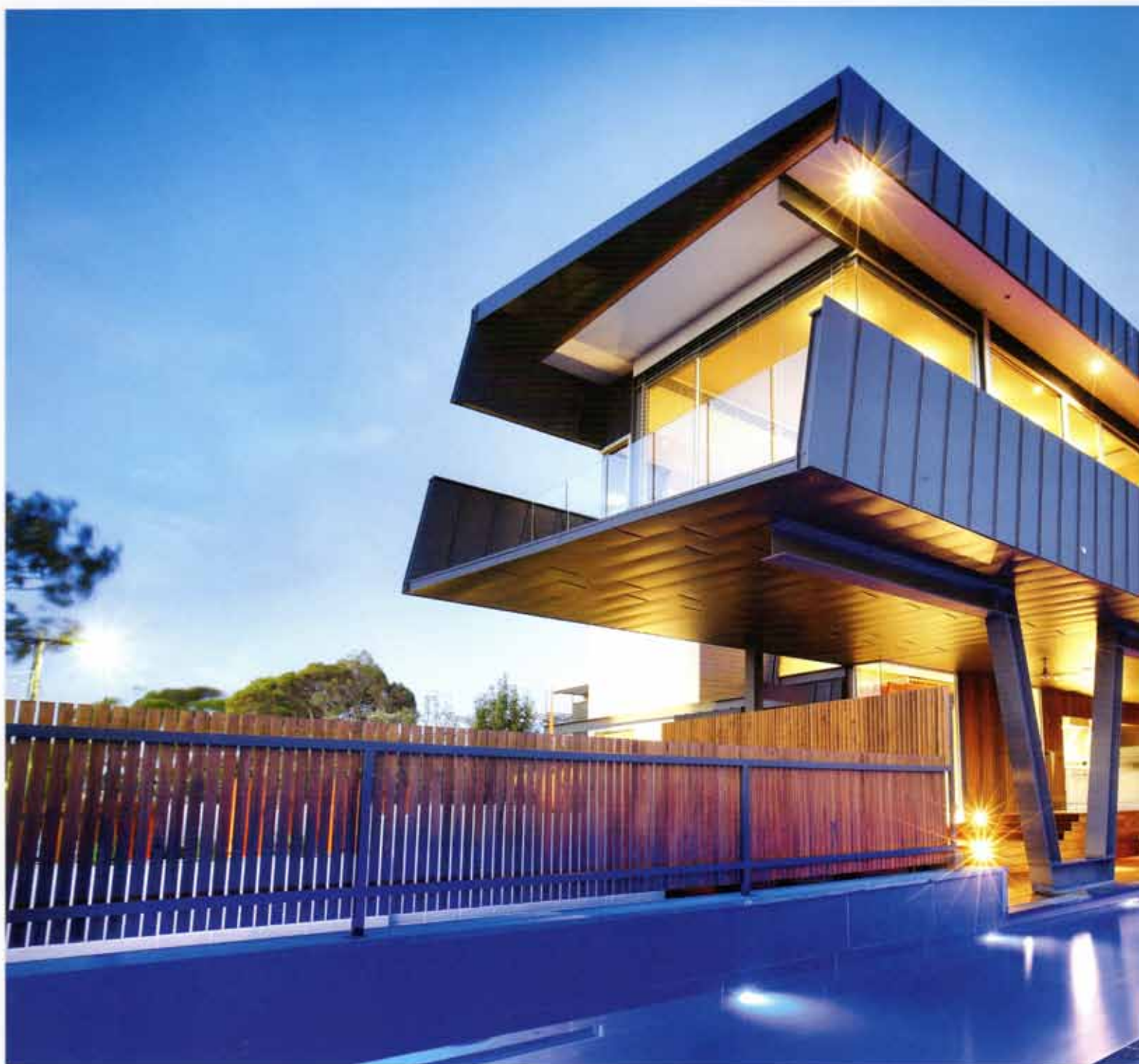
Coesione di materiali

Progetto di: Maddison Architects

Foto di: Gerrard Warrender



LA RESIDENZA CORONET GROVE DELL'ARCHITETTO MADDISON COMBINA UN CONTESTO NATURALE LUSSEMBROGO PRESENTE SOLO IN ZONE CLIMATICHE COME QUELLE DELL'AUSTRALIA CON UNA VISTA SULL'OCEANO INDIANO APRE DALL'ALTO DI UN SITO IN LIEVE PENDENZA. LA CASA SOTTOLINEA FINO A CHE PUNTO L'ARCHITETTURA RESIDENZIALE E I MATERIALI UTILIZZATI POSSANO ESSERE INFLUENZATI DAL CLIMA





L'Australia è il posto migliore per trovare un'idea interessante e stimolante per realizzare progetti residenziali. La casa Coronet Grove è stata costruita su uno dei luoghi più elevati di fronte al mare, in un sobborgo di Melbourne Bayside. Questo quartiere, istituito tra gli anni '50 e '60, conserva ancora il patrimonio di architettura sperimentale di quel periodo. L'architetto Maddison ha risposto a queste tradizioni con un design che utilizza forme e materiali in un approccio tipicamente contemporaneo prevedendo due tipologie di rivestimento che rispondono all'orientamento e all'orografia del terreno. Formalmente, la casa è divisa in due riquadri rettangolari: un elemento orientato a sud rivestito in pannelli di zinco nero e un elemento orientato a nord in muratura. Questi due elementi sono separati da una zona di circolazione e il tetto, leggermente rialzato, collega queste due aree consentendo al sole del nord di penetrare nelle zone di soggiorno.

La vista sulla baia di Port Phillip ha inoltre influenzato la disposizione delle stanze: il piano terra è tutto dedicato alla zona giorno. Nel living, spazio privato e pubblico allo stesso tempo che occupa il piano terra, si trovano cucina, sala da pranzo e soggiorno.

Le stanze da letto sono posizionate al secondo piano nel settore orientato a nord e rivestite in cemento. Le finestre in questa parte di edificio sono accentuate con incisive strutture di 250 mm. Ciò conferisce una forte composizione orizzontale della finestra. La luce del giorno e una trasparenza che le permetta di attraversare gli spazi e raggiungere ogni angolo della casa sono al centro del design funzionale di Maddison. Il rivestimento di zinco nero avvolge tutto attorno l'elevato elemento soggiorno a sud posto su una mensola d'acciaio tenuta sospesa da una trave a sbalzo. La forma di questo elemento risponde alla evidente natura di questo utilizzo. Il rivestimento inclinato e gli estremi inclinati implicano movimento e forniscono un contrappunto alla natura statica dell'elemento blocco nord della camera da letto. (R.B.)

IL CONCETTO DI ELEMENTI DISCRETI DI COSTRUZIONE A NORO E A SUD È ENFATIZZATO INTERAMENTE CON L'ESPRESSIONE DELLO ZINCO E IL BLOCCO IN CEMENTO CHE CONTINUA NEGLI SPAZI CIRCOSTANTI. ENFASI È STATA POSTA NEL FAR ABBACCARE UNA RISPOSTA COESA TRA L'ARCHITETTURA E L'INTERNO DOVE I MATERIALI CORRONO SENZA GIUNZIONI DALL'ESTERNO ALL'INTERNO.

THE CONCEPT OF DISCRETE ELEMENTS OF CONSTRUCTION TO THE NORTH AND SOUTH IS EMPHASIZED INTERNALLY WITH THE EXPRESSION OF THE ZINC AND THE CONCRETE BLOCK THAT CONTINUES INTO THE SURROUNDING SPACES. EMPHASIS HAS BEEN TO GIVE A COHESIVE RESPONSE BETWEEN ARCHITECTURE AND INTERIOR, WHERE MATERIALS RUN SEAMLESSLY BETWEEN OUTSIDE AND INSIDE.





Australia is the best place to find an interesting and challenging residential project idea. Coronet Grove House was built on one of the highest sea fronts in a suburb of Melbourne Bayside. This neighbourhood, established between the '50s and '60s, still preserves the patrimony of experimental architecture of that period. Architect Maddison has responded to this tradition with a design that uses forms and materials in a typically contemporary approach, allowing for two kinds of claddings that respond to the orientation and orography of the terrain. Formally, the house is divided into two rectangular squares: a south-facing element covered with black zinc panels and a north-facing element in masonry. These two elements are separated by an area of movement; the roof, slightly raised, links these two areas, allowing the sun to reach the northern areas of the living room. The view of the bay of Port Phillip has also influenced the layout of the rooms: the ground floor is dedicated to the living area. In the day area, both a private and public space occupying the ground floor, there is a kitchen, dining room and living room. The bedrooms are located on the second floor in the north-facing sector rendered in concrete. The windows in this part of the building are accentuated with stronger structures of 250 mm. This gives a strong horizontal composition to the window. Daylight and a transparency that allows it to pass through the spaces and reach every corner of the house are central to Maddison's functional design. The black zinc cladding envelops the day area located south and placed on a shelf suspended by a steel cantilever beam. The form of this element responds to the obvious nature of this use. The tilted cladding and angled ends imply movement and provide a counterpoint to the static nature of the north block element of the bedroom.

DUREVOLEZZA E MINIMA MANUTENZIONE SONO STATI I REQUISITI RICHIESTI PER LE PAVIMENTAZIONI E LE RIPRETURE DEGLI INTERIORI. CEDRO ROSSO OCCIDENTALE PER LE PAVIMENTAZIONI DEGLI INTERIORI E MASSARANDUBIA PER LE PAVIMENTAZIONI ESTERNE DEL TERRAZZO E DEL BORDO PISCINA.

DURABILITY AND LOW MAINTENANCE WERE THE REQUIREMENTS FOR THE FLOOR AND INTERIOR FINISHES. WESTERN RED CEDAR FOR THE INDOOR FLOORS AND MASSARANDUBIA FOR OUTDOOR PAVING OF THE TERRACE AND POOLSIDE.